



© Sabine Troendle, In Business, 2015, tiré du livre Texas Reliable News, Zurich, autoédité, 2015, 300 ex. Courtesy Neubad Galerie



© Ueli Alder, Lincoln Park Zoo, Chicago, Illinois, 2011, tirage pigmentaire sur papier fait main, 29x44 cm. Courtesy Neubad Galerie

This is not America. Un autre regard sur les USA

Neubad Galerie, Lucerne, 02.09. – 05.11.2017

www.neubad.org

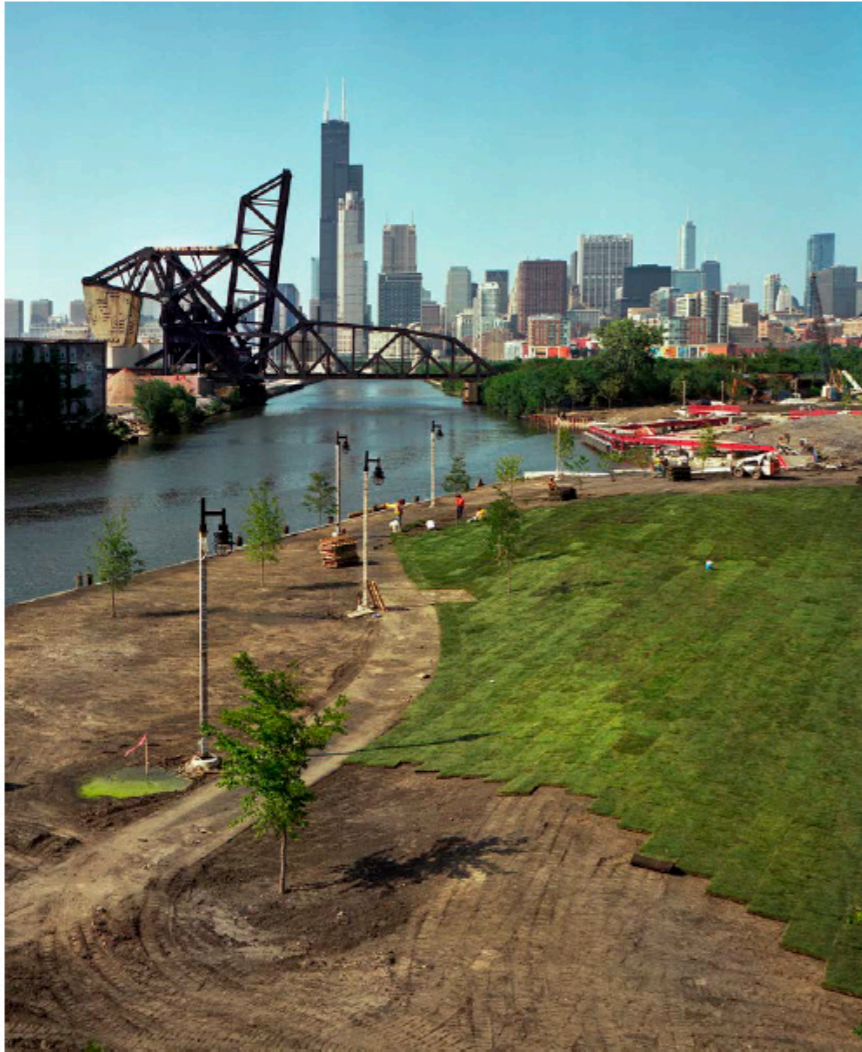
Avec : Hans U. Alder, Ueli Alder, Lukas Hoffmann, Anri Pol, Randy Tischler, Sabine Troendle

This is not America. Ein anderer Blick auf die USA offre une vision différente des Etats-Unis d'Amérique proposée par six photographes suisses. L'exposition montre non seulement l'énorme diversité de l'un des pays les plus puissants au monde, économiquement parlant, mais met aussi l'accent sur ses zones d'ombre. Les séries photographiques, qu'elles soient journalistiques, documentaires ou artistiques, voire conceptuelles, commentent la situation politique actuelle des USA du point de vue d'auteurs suisses. *This is not America* souhaite aller au-delà des clichés sur ce pays et dépasser les stéréotypes de manière critique. Comme Robert Frank (1924, CH) dans les années 1950, les photographes contemporains présentés ici ont tenté de décrire la face cachée du rêve américain en abordant ses problèmes de société (ségrégation raciale, pauvreté, drogues). Il ne s'agit pas d'une photographie au service de l'image officielle des USA mais d'un moyen de prise de conscience engagé socialement. Ce parti pris critique est d'autant plus important dans le contexte actuel. Avec l'administration Trump, un changement de paradigme politique s'est produit dès janvier 2017 aux États-Unis ; un bouleversement des valeurs dont l'ampleur ne peut pas encore être évaluée.

Outre les travaux inédits réalisés pour cette exposition, des images déjà connues sont exposées à Neubad. Ueli Alder montre la vie quotidienne d'une famille dans le Midwest et des paysages de Chicago. Sabine Troendle a capturé ses impressions pendant un séjour de plusieurs mois dans l'État du Texas, tandis que Lukas Hoffmann s'est focalisé sur la ville de New York pour réaliser des œuvres sous forme de diptyques. Randy Tischler s'est intéressé au culte des codes vestimentaires américains chez les jeunes suisses. Hans U. Alder documente le parc d'attraction vieillissant de Coney Island et l'épuisante route 66, deux sujets qui peuvent servir de métaphores cohérentes pour la situation actuelle du pays. Anri Pol, pour sa part, montre des situations absurdes empreintes d'humour. Le but de l'exposition est de stimuler une discussion critique sur la situation politique et sociale actuelle aux États-Unis et d'examiner les images américaines, fortement influencées par des stéréotypes et des idées fausses, sur la base des positions artistiques exposées.

Curateurs : Jonas Petermann et Cornelius Krell

Texte : Nassim Daghighian. Source : dossier de presse



© Ueli Alder, Chicago Southside Carpet, 2010, tirage pigmentaire sur papier fait main, 95x77 cm. Courtesy Neubad Galerie



© Hans U. Alder, de la 3^{ème} série Coney Island (Brooklyn, NY), 2011, tirage pigmentaire. Courtesy Neubad Galerie



© Hans U. Alder, de la 3^{ème} série Coney Island (Brooklyn, NY), 2011, tirage pigmentaire. Courtesy Neubad Galerie